



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DES
DROITS HUMAINS
PARIS · IDF

16^{ème} édition

PARIS · 5 - 18 décembre 2018 ·

ÎLE-DE-FRANCE · Janvier - février 2019

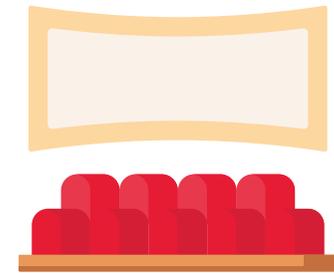
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE



Un accueil
personnalisé.

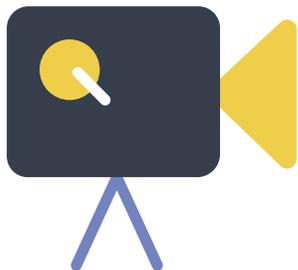


Des rencontres avec
les cinéastes
et les professionnels.



Des séances
réservées.

PRÉSENTATION



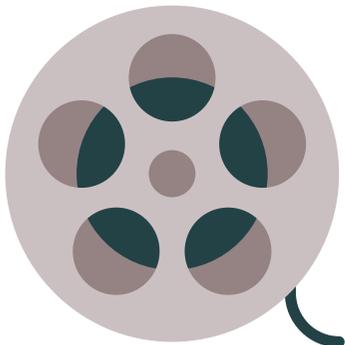
Le Festival International du Film des Droits Humains (FIFDH) de Paris propose aux élèves des collèges et lycées d'Île-de-France des activités de découverte autour de sa programmation.

Séances de cinéma, rencontres-débats avec les réalisateurs et des intervenants issus de la société civile spécialistes des sujets traités, présentation du fonctionnement d'une Ong, autant d'invitations à s'initier aux enjeux des droits de l'Homme, grâce à la force du cinéma documentaire.

ÉDITION 2018

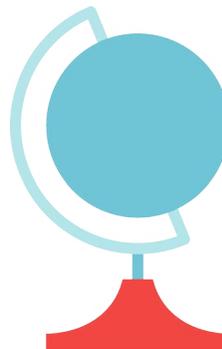
La manifestation se déroulera du 5 au 18 décembre à Paris et en janvier 2019 en Île-de-France.

Cette année, le Festival s'associe aux Grands Voisins du 5 au 9 décembre pour accueillir vos élèves dans un lieu d'exception à Paris. C'est une occasion unique pour les élèves de découvrir des oeuvres fortes et originales, dans un lieu de culture singulier.



DISPOSITIF

Le FIFDH propose, pendant deux semaines, un temps de rencontre et de débats entre réalisateurs, acteurs de la solidarité et grand public, autour de projections de films documentaires.



Avec une sélection ambitieuse de documentaires français et internationaux, cette manifestation cinématographique aborde les enjeux contemporains liés à la promotion des droits humains, dans toute leur diversité : droits fondamentaux, droits économiques, sociaux et culturels, questions humanitaires et de développement.

Un jury de professionnels issus du milieu cinématographique et du domaine de la solidarité décernent un Grand Prix et un Prix spécial du Jury à l'issue du Festival.

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE PROPOSÉ



Les programmes

Adaptés à un public scolaire de la 6^{ème} jusqu'à la Terminale, les thèmes des films de notre programmation font écho plus particulièrement aux programmes d'Histoire, de Géographie, d'Education Civique, Juridique et Sociale, de Lettres, de Sciences Economiques et Sociales, de Sciences et Vie de la Terre, de Philosophie et de Langues vivantes (langues et civilisation).

Pour une pédagogie du débat

Le Festival se caractérise par une grande proximité entre les œuvres et le public. Des entretiens organisés avec les responsables de la programmation, des séances de projection en présence des réalisateurs, des débats en compagnie de professionnels de la solidarité, sont autant de possibilités pour les élèves, étudiants et professeurs d'engager le dialogue et d'ouvrir des chemins de réflexion.

Documents pédagogiques

Nous mettons à votre disposition des dossiers pédagogiques sur les films de la sélection. Un accès sécurisé aux films de la programmation sur internet permet aussi aux enseignants de visionner les films pour préparer leur travail pédagogique en amont.



Devenez une classe partenaire

Des projections au sein de votre établissement, la mise en place d'une classe de «journalistes citoyens» présente tout au long de l'évènement ou l'organisation d'ateliers en classe, animés par des membres de l'équipe du Festival, sont autant de projets que nous pouvons mettre en place ensemble. Le FIFDH est également ouvert à vos autres propositions.

JOURNÉE « DÉCOUVERTE DES SOLIDARITÉS »

Les 5, 6 et 7 décembre, en partenariat avec **Solidarité Laïque** et les **Grands voisins**, le FIFDH vous propose une journée « **découverte des Solidarités** » : solidarité culturelle, solidarité militante et solidarité institutionnelle. Un programme modulable adapté à votre temps et vos souhaits.



UN PROGRAMME À LA CARTE

OPTION 1

La séance de votre choix
Durée : 2h sur place

OPTION 2

Option 1 suivie ou précédée de la visite guidée des Grands Voisins
Durée : 3h ou 4h sur place

OPTION 3

Option 1 suivie ou précédée de la présentation du fonctionnement d'une ONG
Durée : 3h ou 4h sur place

OPTION 4

Option 1, 2 et 3
Durée 5h sur place

DÉROULEMENT D'UNE JOURNÉE TYPE



Pour une séance le matin:

09h45 - 10h30

VISITE DES GRANDS VOISINS

10h30 - 12h30

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT

12h30 - 13h30

DÉJEUNER AUX GRANDS VOISINS

13h30 - 14h30

PRÉSENTATION D'UNE ONG INTERNATIONALE

Pour une séance l'après-midi :

11h45 - 12h45

PRÉSENTATION D'UNE ONG INTERNATIONALE

12h45 - 13h45

DÉJEUNER AUX GRANDS VOISINS

13h45 - 14h30

VISITE DES GRANDS VOISINS

14h30 - 16h30

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT

Ces horaires sont donnés à titre indicatif et comprennent des temps de pause.
Un service de restauration peut vous être proposé par les Grands Voisins.
Il est également possible d'amener vos propres repas sur place.

LES GRANDS VOISINS

LES GRANDS VOISINS

Ancien hôpital Saint-Vincent-de-Paul
74, avenue Denfert-Rochereau
75014 Paris



Métro lignes 4 et 6 : Station Denfert Rochereau à 6 min à pied
RER B : Station Denfert-Rochereau et Port Royal à 4 min à pied
Bus 38 et N1 : Arrêt Saint-Vincent-de-Paul juste devant l'ancien hôpital

Stations Vélib les plus proches :

Station n°14112 - Méchain - Faubourg Saint-Jacques

Station n°5029 - Port Royal

Les Grands Voisins est un village utopique installé dans l'ancien hôpital Saint-Vincent de Paul dans le 14e arrondissement mixant hébergés d'urgence et porteurs de projets solidaires, artistiques, entrepreneuriaux et associatifs.

[Facebook](#) - [Site internet](#)

SOLIDARITÉ LAÏQUE

SOLIDARITÉ LAÏQUE est un collectif qui réunit 51 organisations liées au monde enseignant. Depuis 1956, Solidarité Laïque lutte contre les exclusions et améliore l'accès de toutes et tous à une éducation de qualité. Solidarité Laïque agit en France et dans plus de 20 pays dans le domaine de l'éducation à la citoyenneté et la solidarité.

[Facebook](#) - [Site internet](#)



TÉMOIGNAGE



« Vous pouvez faire savoir à Clara Ott (réalisatrice du film «Enfance à vendre, histoires d'Albanie») que suite à la projection de son film devant ma classe de 4ème, les élèves s'interrogent beaucoup sur le documentaire et d'autres sujets auxquels nos discussions suite à la projection du film nous amènent. Nous avons passé plusieurs heures à en parler et à chaque fois que la sonnerie nous interrompt, des doigts restent levés ! C'est donc une grande réussite. Des collègues me disent aussi que leurs élèves en parlent avec eux. »

Un enseignant en histoire au collège Diderot à Aubervilliers

ORGANISATEUR

[A]lliance, 115 rue Saint Dominique, 75007 Paris
Tel : + 33(0)970 408 600 | Courriel : contact@alliance-cine.org
[A]lliance est une association de loi 1901 à but non lucratif (n° déclaration en préfecture : 0783010327) créée en septembre 2000. Le FIFDH est organisé notamment grâce aux soutiens de l'association Solidarité Laïque et du Conseil Régional d'île-de-France.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'accès au festival est gratuit pour les élèves et accompagnateurs.

Les dossiers pédagogiques seront disponibles au début du mois de novembre.

Pour toute information complémentaire et vos inscriptions au FIFDH : sixte.denanteuil@alliance-cine.org

**LES INSCRIPTIONS AU FESTIVAL
SONT À EFFECTUER AVANT
LE 30 OCTOBRE 2018**

Festival International du Film des Droits Humains de Paris
GRANDS VOISINS - 5 au 9 décembre 2018
ITINÉRANCE PARISIENNE - 10 au 18 décembre 2018
ILE-DE FRANCE - Janvier - février 2019

LES SÉANCES PROPOSÉES

MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2018

10h30 : *The Cleaners* (P.8)

14h30 : *Silas* (P.9)

JEUDI 6 DÉCEMBRE 2018

10h30 : *Poisson d'or, poisson africain* (P.9)

14h30 : *The Girls of Meru* (P.9)

VENDREDI 7 DÉCEMBRE 2018

10h30 : *Antoine* (P.10)

14h30 : *The Cleaners* (P.10)

LES FILMS



The Cleaners

Hans Block & Moritz Riesewieck - Allemagne - 2018 - 85'

Aux Philippines, ils sont des centaines à effectuer le travail que Facebook sous-traite à une multinationale : purger le Net de ses images les plus violentes. De la pédopornographie aux décapitations terroristes, en passant par l'automutilation ou la simple nudité, proscrite par les chartes des grands groupes, l'impact psychologique des images les plus rudes est aussi violent qu'ignoré par la Silicon Valley, pour laquelle le rendement passe avant tout.

BANDE-ANNONCE : https://www.youtube.com/watch?v=o0bDAZL_Qg0

The Cleaners montre l'importance de la régulation Internet. Le film a résonnances forte pour cette nouvelle génération exposée aux flux constants de contenus à travers les réseaux sociaux. Il illustre parfaitement la thématique « Informer, s'informer, déformer ? » abordée en français au collège dans le cadre de l'Enseignement aux Médias et Information. Pour les lycéens, le film est intéressant pour les élèves en sciences économiques et sociales qui étudient les « groupes et réseaux sociaux ».



Silas

Hawa Essuman & Anjali Nayar - Canada, Af. du Sud - 2017 - 78'

Au Libéria, l'activiste Silas Siakor se bat contre un pillage systématique organisé par le Président Ellen Johnson Sirleaf, avec l'appui de grandes multinationales. Corruption endémique, apathie générale, menaces : rien ne décourage Silas. Un hommage vibrant à celles et ceux qui se battent pour leurs droits, à leur courage et à leur inlassable énergie. Mais aussi à leur résilience, leur optimisme et leur indispensable humour.

BANDE-ANNONCE : https://www.youtube.com/watch?v=v_TfzMjasE4

Silas Siakor, héros éponyme, dénonce deux fléaux complémentaires : la déforestation et la corruption. A l'instar de Poisson d'or, poisson africain, la « gestion des ressources » est mise en image en montrant les moyens mis en œuvre par l'activiste pour défendre ses terres. Ce documentaire peut également servir de support pour les cours de civilisation en L.V Anglais, en exposant des problématiques touchant l'ancienne colonie américaine qu'est le Libéria.



Poisson d'Or, Poisson Africain

Moussa Diop & Thomas Grand - Sénégal - 2018 - 52'

La région de Casamance, au sud du Sénégal, est une des dernières zones refuges en Afrique de l'Ouest pour un nombre croissant de pêcheurs artisans, de transformateurs et de travailleurs migrants. Face à une concurrence extérieure de plus en plus forte, ces femmes et ces hommes résistent en contribuant grâce à leur labeur à la sécurité alimentaire de nombreux pays africains. Mais pour combien de temps encore ?

BANDE-ANNONCE : <https://www.youtube.com/watch?v=Ueg3ovQQCW4>

Poisson d'or, poisson africain, en traitant des problèmes liés à la surpêche, le film s'inscrit dans une notion du programme de géographie étudiée à la fois au collège et au lycée : « La gestion des ressources ». Le film parle également de la mondialisation, un thème abordé au lycée en science économique et sociale dans le chapitre « marché et prix ».



The Girls of Meru

Andrea Dorfman - Canada/Kenya - 2008 - 88'

Au Kenya, une jeune fille sur dix a été victime d'un viol avant ses 18 ans, les investigations de la police sur ces crimes sont plus de l'ordre de l'exception que la règle, créant une culture de l'impunité autour du viol. Une équipe internationale menée par l'avocate canadienne Fiona Sampson et Tumaini Shelter, la responsable de l'ONG Ripple International s'empare de la défense de 11 jeunes filles pour monter une tactique juridique inédite. Elles veulent forcer le gouvernement Kenyan à faire respecter la constitution et obliger la police à répondre de ses actes.

BANDE-ANNONCE : <https://vimeo.com/238115350>

Documentaire canadien mettant en lumière les violences sexuelles subies par des jeunes filles au Kenya, *The Girls of Meru* répond à la fois aux questions de « respect d'autrui » et du « rôle de la loi dans une société » issus du programme d'éducation morale et civique d'une part, et de civilisation en L.V Anglais.



Antoine

Julie Bruchert - France - 2018 - 66'

Antoine Deltour est le lanceur d'alerte à l'origine du scandale LuxLeaks : il a divulgué 28 000 pages d'accords fiscaux conclus entre le Luxembourg et des centaines de multinationales - parmi lesquelles figurent Amazon, Apple, LVMH, Ikea... Un système d'évasion fiscale très bien organisé qui prive chaque année les autres États européens de centaines de milliards d'euros d'impôts. Entre sollicitations publiques, organisation de la défense, et discussions intimes, le film raconte de manière inédite la trajectoire d'un jeune homme devenu lanceur d'alerte.

BANDE-ANNONCE : <https://vimeo.com/205027177>

La controverse suscitée par les lanceurs d'alerte est le thème principal d'Antoine. Il répond à la fois aux questions soulevées par les notions « la personne et l'Etat de droit » ; « exercer sa citoyenneté dans la République Française et l'Union Européenne », toutes deux issues du programme d'éducation civique et morale.



Agrément éducation nationale

